
	MODULO	RIF. MD03R	
	PROGRAMMAZIONE ANNUALE INDIVIDUALE	17/10/11	REV 00

Classe: V T Docente: DOMENICA COTRUFO Materia: ITALIANO Anno Scolastico: 2017-2018

Piano delle attività Programma effettivamente svolto


Sez.D

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	Unità formativa	CONTENUTI	<input checked="" type="checkbox"/>	PERIODO	ORE PREVISTE	ORE EFFETTIVE	METODI	STRUMENTI	VERIFICHE
						da	a				
<p>COMPETENZE CULTURALI E STORICO-LETTERARIE: Punti 1,2,3 dell'allegato.</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALLO STUDIO: Punti 4, 5,5a dell'allegato.</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALL'ESPOSIZIONE ORALE: Punti 6, 6a,7,8 dell'allegato.</p>	<p>Di cui ai punti 1,2,3 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 4,5 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 6,7,8 dell'allegato</p>	<p>Di cui ai punti 1,2,3 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 4,5 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 6,7,8 dell'allegato</p>	L'ETA' DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO. G. VERGA	<p>L'età del Positivismo. Il Naturalismo e il Verismo. Il Positivismo e la sua diffusione. Una nuova fiducia nella scienza. La nascita dell'evoluzionismo. Il Naturalismo e il Verismo: dal Realismo al Naturalismo. Il Naturalismo. Il Verismo. Emile Zola. Il romanzo sperimentale. "L'Assomoir". "Gervasia" pag 31-36. Giovanni Verga. La vita. Le opere: la fase preverista. La fase verista. L'ultima fase. Il pensiero e la poetica: La visione della vita nella narrativa di Verga. L'approdo al Verismo. I testi programmatici della poetica verista. Le tecniche narrative. Verga e Zola.. "Vita nei campi". "Rosso Malpelo". Analisi del testo. "I Malavoglia" Trama. "La famiglia Malavoglia". Analisi del testo. "Mastro don-Gesualdo" Trama. "La morte di Gesualdo". Novelle rusticane: "La roba" Trama analisi.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	settembre	12	11	LF Lg LS RI	LA Pc G	C I R

	MODULO	RIF. MD03R	
	PROGRAMMAZIONE ANNUALE INDIVIDUALE	17/10/11	REV 00


Classe: V T Docente: DOMENICA COTRUFO Materia: ITALIANO Anno Scolastico: 2017-2018

<p>COMPETENZE CULTURALI E STORICO-LETTERARIE: Punti 1,2,3 dell'allegato.</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALLO STUDIO: Punti 4, 5,5a dell'allegato.</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALL'ESPOSIZIONE ORALE: Punti 6, 6a,7,8 dell'allegato.</p>	Di cui ai punti 1,2,3 dell'allegato	Di cui ai punti 1,2,3 dell'allegato	<p>La Scapigliatura. Giosuè Carducci. Rime nuove: Pianto antico. Analisi.</p> <p>Il Decadentismo. Una nuova sensibilità: Il superamento del Positivismo. L'affermarsi del Decadentismo. Il Simbolismo. L'Estetismo. Il Decadentismo in Italia e in Europa.</p> <p>Charles Baudelaire: "I fiori del male": "Spen".</p> <p>Il simbolismo di Joris- Karl Huysmans. "A ritroso": "Una vita artificiale"</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita. Le opere. Il pensiero e la poetica: fra umanitarismo e nazionalismo. Una nuova poetica. Temi, motivi e simboli. L'innovazione stilistica. Pascoli e la poesia italiana del Novecento.</p> <p>Il "Fanciullino": "E dentro di noi un fanciullino"</p> <p>"Myricae": "X Agosto". "Temporale". "Il lampo": Parafraresi e analisi.</p> <p>"Temporale". Parafraresi e analisi.</p> <p>"Il lampo". Parafraresi e analisi.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: la vita. Le imprese di D'Annunzio combattente. Le opere: dagli esordi all'estetismo decadente. La produzione ispirata alla letteratura russa. La produzione del superomismo. Le opere del periodo francese e l'ultimo D'Annunzio. Il pensiero e la poetica: dall'influenza carducciana e verista al Decadentismo. La letteratura e vita.</p> <p>"Il Piacere". "Le Laudi": "La pioggia nel pineto". Analisi e parafraresi. "La sera fiesolana". Analisi e parafraresi.</p>	<p>o t t o b r e</p> <p>g e n n a i</p> <p>17</p> <p>23 O t t o b r e - m a r z o</p> <p>LF Lg LS RI</p> <p>L A Pc G</p> <p>C I R</p>
	Di cui ai punti 4,5 dell'allegato	Di cui ai punti 4,5 dell'allegato		
	Di cui ai punti 6,7,8 dell'allegato	Di cui ai punti 6,7,8 dell'allegato		

	MODULO	RIF. MD03R	
	PROGRAMMAZIONE ANNUALE INDIVIDUALE	17/10/11	REV 00


Classe: V T Docente: DOMENICA COTRUFO Materia: ITALIANO Anno Scolastico: 2017-2018

<p>COMP. CULTURALI E STORICO-LETTERARIE: Punti 1,2,3 dell'allegato.</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALLO STUDIO: Punti 4,5,5a dell'allegato.</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALL'ESPOSIZIONE ORALE: Punti 6, 6a, 7,8 dell'allegato.</p>	Di cui ai punti 1,2,3 dell'allegato	Di cui ai punti 1,2,3 dell'allegato	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">LA NARRATIVA DELLA CRISI. SVEVO E PIRANDELLO</p>	<p>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento: L'età "della crisi": il disagio esistenziale. I principali autori del romanzo della crisi in Europa e in Italia. Franz Kafka. "La metamorfosi". "Il risveglio di Gregor" Italo Svevo: la vita. Le opere: I primi romanzi. Il periodo del "silenzio" letterario. Senilità "La coscienza di Zeno" e le ultime opere. Il pensiero e la poetica. "Una vita". "L'insoddisfazione di Alfonso" Da "La Coscienza di Zeno": "L'ultima sigaretta".</p> <p>Luigi Pirandello. La vita. Le opere: le poesie, le novelle e i saggi. I romanzi. Il teatro: il teatro dialettale è umoristico. Il teatro nel teatro. Il "teatro dei miti". Il pensiero e la poetica: la formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia. La maschera e la crisi dei valori. La difficile interpretazione della realtà. I personaggi e lo stile. L'umorismo: Il sentimento del contrario Il fu Mattia Pascal: "Cambio treno" Novelle per un anno: "La patente" Uno, nessuno e centomila. Così è se vi pare.</p>	f e b r a i o	a p r i l e	1 6	15 m a r z o - m a g g i o	L F L G L S R I	L A P C G	C I R
	Di cui ai punti 4,5 dell'allegato	Di cui ai punti 4,5 dell'allegato									
	Di cui ai punti 6,7,8 dell'allegato	Di cui ai punti 6,7,8 dell'allegato									

	MODULO	RIF. MD03R	
	PROGRAMMAZIONE ANNUALE INDIVIDUALE	17/10/11	REV 00

Classe: V T Docente: DOMENICA COTRUFO Materia: ITALIANO Anno Scolastico: 2017-2018

<p>COMP. CULTURALI E STORICO-LETTERARIE: Punti 1,2,3 dell'allegato.</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALLO STUDIO: Punti 4,5, 5a dell'allegato.</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALL'ESPOSIZIONE ORALE: Punti 6, 6a, 7,8 dell'allegato.</p>	<p>Di cui ai punti 1,2,3 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 4,5 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 6,7,8 dell'allegato</p>	<p>Di cui ai punti 1,2,3 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 4,5 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 6,7,8 dell'allegato</p>	<p>GIUSEPPE UNGARETTI "L'ALLEGRIA"</p>	<p>Giuseppe Ungaretti. La vita. La poetica e "L'allegria". Le raccolte dopo "L'allegria". "L'Allegria". Da "L'Allegria": "In memoria" Dal testo : P.Cataldi, E.Angioloni, S. Panichi, "Letteratura presente. Il Novecento e gli scenari del presente", vol. 3b, Palumbo editore.</p>	<p>a p r i l e</p>	<p>5</p>	<p>3 m a g g i o</p>	<p>L F L G L S R I</p>	<p>L A P C G</p>	<p>C I R</p>
<p>COMP. CULTURALI E STORICO-LETTERARIE: Punti 1,2,3 dell'allegato.</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALLO STUDIO: Punti 4,5, 5a dell'allegato.</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALL'ESPOSIZIONE ORALE: Punti 6, 6a, 7,8 dell'allegato.</p>	<p>Di cui ai punti 1,2,3 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 4,5 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 6,7,8 dell'allegato</p>	<p>Di cui ai punti 1,2,3 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 4,5 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 6,7,8 dell'allegato</p>	<p>LE AVANGUARDIE STORICHE.</p>	<p>Le Avanguardie storiche. Un fenomeno di rottura. Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: "Il manifesto del Futurismo"</p>	<p>m a g g i o</p>	<p>6</p>	<p>2 m a g g i o</p>	<p>L F L G L S R I</p>	<p>L A P C G</p>	<p>C I R</p>
<p>COMPETENZE RELATIVE ALLO STUDIO: Punti 4,5 dell'allegato.</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALLA SCRITTURA: Punti 9,10,11,12</p>	<p>Di cui ai punti 4,5 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 9,10,11,12 dell'allegato.</p>	<p>Di cui ai punti 4,5 dell'allegato</p> <p>Di cui ai punti 9,10,11,12 dell'allegato.</p>	<p>Guida allo studio e all'esame di stato ed educazione alla lettura</p>	<p>Verso l'esame di stato: analisi di un testo letterario. Analisi di un testo poetico: procedura e metodologia. Analisi di un testo in prosa: procedura e metodologia. L'Articolo di giornale. Il saggio breve. Ripasso analisi del testo poetico. Lettura di due romanzi a scelta.</p>	<p>o n t t g o b i r e</p>	<p>2 5</p>	<p>34</p>	<p>L F L G L S R I</p>	<p>L A P C G</p>	<p>C I R</p>

	MODULO	RIF. MD03R	
	PROGRAMMAZIONE ANNUALE INDIVIDUALE	17/10/11	REV 00

Classe: V T


Docente: DOMENICA COTRUFO

Materia: ITALIANO

Anno Scolastico:2017-2018

Lonato del Garda, 28/04/2018

Firme _____

	MODULO	RIF. MD03R	
	PROGRAMMAZIONE ANNUALE INDIVIDUALE	17/10/11	REV 00

Classe: V T

Docente: DOMENICA COTRUFO

Materia: ITALIANO

Anno Scolastico:2017-2018

Legenda per la compilazione della sez. D

STRUMENTI


- L Libri integrativi a quelli in adozione, riviste, documentazione in genere
- Q Quaderni di lavoro
- T Test formativi
- SL Strumenti di laboratorio
- A Audiovisivi o ipertesti
- PC Personal Computer
- SW Software specifico
- G Grafici, tabelle, schemi
- V Visite guidate
- S Stages

METODI

- LF Lezione frontale
- PS Presentazione di situazioni problematiche (*problem solving*)
- TA Test di autovalutazione
- LG Lavori di gruppo
- EG Esercizio applicativo guidato
- LS Lavoro sperimentale
- RI Ricerche individuali
- R Relazioni
- AE Attività extracurricolari
- TP Trattazioni pluridisciplinari

VERIFICHE


- CI Colloqui individuali
- QS Quesiti scritti
- C Componenti ed elaborazioni
- P Esercizi o problemi applicativi
- R Relazioni
- PO Prova operativa
- TC Test a risposta chiusa

	MODULO	RIF. MD03R	
	PROGRAMMAZIONE ANNUALE INDIVIDUALE	17/10/11	REV 00

Classe: V T	Docente: DOMENICA COTRUFO	Materia: ITALIANO	Anno Scolastico:2017-2018
-------------	---------------------------	-------------------	---------------------------


Allegato 1

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
COMP. CULTURALI E STORICO-LETTERARIE		
1)Storico-letteraria: orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura	Saper selezionare e ricostruire gli eventi e i fenomeni significativi dei periodi storici. Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo. Saper riconoscere i luoghi del potere e della cultura e saper individuare il rapporto tra cultura e potere. Saper individuare le caratteristiche dei generi. Saper contestualizzare un movimento, un autore o un'opera. Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera. Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni.	Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche dell'epoca. Conoscere gli orientamenti, la mentalità e le idee. Conoscere le istituzioni, i centri culturali, la figura dell'intellettuale e il suo ruolo. Conoscere i principali generi letterari. Conoscere la storia della letteratura, i movimenti, i generi, gli autori e le opere.
2)Analitica Comprensione e analisi dei testi	Saper fare la parafrasi e il riassunto. Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale. Saper analizzare la molteplicità dei significati di un testo	Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e/o prosa e teatrali.
3)Critica Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere	Saper individuare i caratteri specifici di un testo e saperlo contestualizzare in relazione al pensiero, la poetica dell'autore e ai movimenti, epoche e generi diversi Saper spiegare la molteplicità dei significati di un testo. Saper cogliere le relazioni tra testi, movimenti, epoche, generi diversi.	Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi, testi. Conoscere i principali generi letterari di ciascun epoca. Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.

	MODULO	RIF. MD03R	
	PROGRAMMAZIONE ANNUALE INDIVIDUALE	17/10/11	REV 00


Classe: V T	Docente: DOMENICA COTRUFO	Materia: ITALIANO	Anno Scolastico:2017-2018
-------------	---------------------------	-------------------	---------------------------

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
COMPETENZE RELATIVE ALLO STUDIO		
4)Metodologica Uso di un metodo di studio personale ed efficace	Saper selezionare e gerarchizzare i contenuti in fase di lettura. Saper riconoscere i concetti chiave e usare strumenti di schematizzazione e sintesi. Saper usare strategie di memorizzazione	Conoscere strategie di studio/memorizzazione e strumenti di organizzazione/ sintesi delle conoscenze.
5)Contenutistica Possesso e fruizione dei contenuti	Saper ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. Saper contestualizzare un movimento, un genere, un autore, un'opera, di un testo Saper analizzare i livelli di un testo.	Conoscere la storia della letteratura, i movimenti, i generi, gli autori e le opere. Conoscere gli aspetti contenutistici e stilistici di un testo.
5.a) Rielaborazione delle idee e delle conoscenze.	Saper selezionare le informazioni, raccogliere, organizzare le idee, confrontare movimenti, autori, opere e testi. Saper stabilire collegamenti intertestuali, extratestuali ed extratestuali. Saper dare valutazioni motivate anche sulla base di testi critici.	Conoscere le procedure per selezionare informazioni, raccogliere le idee, per effettuare confronti e fornire interpretazioni.
COMP. RELATIVE ALL'ESPOSIZIONE ORALE		
6)Contenutistica Possesso e fruizione dei contenuti	Saper ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. Saper contestualizzare un movimento, un genere, un autore, un'opera, di un testo. Saper analizzare i livelli di un testo.	Conoscere la storia della letteratura, i movimenti, i generi, gli autori e le opere. Conoscere gli aspetti contenutistici e stilistici di un testo
6.a)Espositiva Impostazione e articolazione complessiva del discorso	Saper rispondere in modo pertinente alle domande. Saper esporre in modo coeso e coerente. Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica	Conoscere le regole della coesione e della coerenza Conoscere le regole per articolare un discorso orale
7)Lessicale-semantica Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica	Saper utilizzare un lessico appropriato e all'occorrenza, linguaggi settoriali	Conoscere l'uso del lessico Conoscere i linguaggi settoriali

	MODULO	RIF. MD03R	
	PROGRAMMAZIONE ANNUALE INDIVIDUALE	17/10/11	REV 00

Classe: V T Docente: DOMENICA COTRUFO Materia: ITALIANO Anno Scolastico: 2017-2018

COMP. RELATIVE ALL'ESPOSIZIONE ORALE		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
8) Ideativa e critica Rielaborazione dei contenuti e delle conoscenze	Saper selezionare idee pertinenti rispetto all'argomento trattato. Saper organizzare l'esposizione intorno ad un'idea di fondo. Saper distribuire gli argomenti in maniera logica e consequenziale. Saper selezionare le informazioni al fine di effettuare contestualizzazioni e confronti Saper formulare commenti e dare valutazioni personali adeguatamente motivate	Conoscere i metodi per raccogliere le idee Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi
COMP. RELATIVE ALLA SCRITTURA		
9) Testuale Impostazione e articolazione complessiva del testo	Rispettare le consegne. Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne. Saper organizzare un testo in capoversi e paragrafi. Saper riassumere un testo. Saper produrre testi di tipologie diverse.	Conoscere le regole della coesione e della coerenza. Conoscere le regole per organizzare un testo in capoversi e paragrafi. Conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale. Conoscere le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse.
10) Grammaticale Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo	Saper scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico. Usare consapevolmente i segni di punteggiatura	Conoscere le regole ortografiche, morfosintattiche e l'uso della punteggiatura

	MODULO	RIF. MD03R	
	PROGRAMMAZIONE ANNUALE INDIVIDUALE	17/10/11	REV 00

Classe: V T	Docente: DOMENICA COTRUFO	Materia: ITALIANO	Anno Scolastico:2017-2018
-------------	---------------------------	-------------------	---------------------------

11)Lessicale-semantic Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica	Saper usare un lessico appropriato e, all'occorrenza, linguaggi settoriali. Saper parafrasare un testo.	Conoscere l'uso del lessico Conoscere i linguaggi settoriali
COMP. RELATIVE ALLA SCRITTURA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
12)Ideativa Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee	Saper selezionare gli argomenti in modo pertinente e intorno ad un'idea di fondo. Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale Saper rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivati	Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi. Conoscere i metodi per raccogliere le idee. Conoscere le procedure per stilare una scaletta o una mappa. Conoscere le procedure per confrontare e interpretare.