

PROGRAMMA DETTAGLIATO DI LETTERATURA ITALIANA a.s. 2017-2018 classe 5° B

VOL. 3 LETTERATURA + DI SAMBUGAR SALA' IL REALISMO	Parte generale da pag. 6-16 TESTI: Emile Zola "Prefazione di Rougon-Macquart" pag. 27-29 di Spazi e Testi letterari
GIOVANNI VERGA	Parte generale da pag. 60-71 TESTI: "Nedda" fotocopia "Fantasticheria" parte finale fotocopia "Prefazione a L'amante di Gramigna"- Documento umano pag. 79-80 "La roba" pag. 107 Prefazione a "I Malavoglia" pag. 82-86
IL DECADENTISMO	Parte generale da pag. 170-185
GIOVANNI PASCOLI	Parte generale da pag. 216 a 225; Myricae 231-232 TESTI: "Arano" fotocopia "Lavandare" pag. 232 "Novembre" 244 "Il lampo" 247 "Il tuono" pag. 249 "Temporale" pag. 242 "X agosto" pag. 234 "Nebbia" pag. 253 Saggio di Contini sul linguaggio pascoliano.- fotocopia
LA CRISI DEL POETA E DELLA PAROLA POETICA CREPUSCOLARI FUTURISTI	Parte generale da pag. 342-343 TESTI: S. Corazzini "Desolazione di un povero poeta..." pag. 348-350 M. Moretti "Le prime tristezze" fotocopia M. Moretti, "Io non ho nulla da dire" pag. 360-362 Parte generale da pag. 398-399; 400-404 F.T. Marinetti "Manifesto del futurismo" pag. 420-421 F.T. Marinetti "Zang Tumb Tumb" pag. 428-429 A. Palazzeschi "E lasciatemi divertire" pag. 431-433 A. Palazzeschi "Chi sono?" fotocopia A. Palazzeschi "La passeggiata" e "La fontana malata" fotocopia
IL ROMANZO DELLA CRISI	Parte generale da pag. 368-372 fino a Joyce F. Kafka, La metamorfosi, incipit, pag. 377-382 M. Proust, La Recherche, La madeleine pag. 384-387 J. Joyce, Ulisse, l'insonnia di Molly, pag. 390-391
ITALO SVEVO	Fotocopie + parte generale 448-453 Una vita, pag. 456-457 Senilità, pag. 460

	<p>La coscienza di Zeno, Parte generale 465-468 La coscienza di Zeno, Prefazione” e Preambolo pag. 469-470 La coscienza di Zeno “Una catastrofe inaudita” pag. 492-493</p>
LUIGI PIRANDELLO	<p>Parte generale, fotocopie + pag. 504-506 (solo lettura); TESTI:</p> <p>L'Umorismo 524-526 Novelle per un anno “La patente” pag. 555-560 Novelle per un anno “Il treno ha fischiato” 563-567 Uno nessuno e centomila 549-550 + incipit del romanzo, fotocopia Il teatro nel teatro 512 (solo Sei personaggi...) Il teatro dei miti 514-515 517-521 (no lanterninosofia) Il fu Mattia Pascal 527-528 no da I temi in poi Sei personaggi in cerca d'autore 581-586</p>
UNGARETTI	<p>Parte generale, dispensa + pp. 596-597; 600-601; 606-610. Il porto sepolto fotocopia; Veglia, pag. 616; Fratelli, pag. 620; Sono una creatura, fotocopia; I fiumi, pag. 626-629; Allegria di naufragi, pag. 640; Mattinata, fotocopia; Soldati, fotocopia; San Martino del Carso, 636; Pellegrinaggio, fotocopia; In dormiveglia, fotocopia.</p>
CLEMENTE REBORA	<p>Voce di vedetta morta, fotocopia; Perdono?, fotocopia.</p>
EUGENIO MONTALE	<p>Parte generale pp. 758-765 <u>Ossi di seppia, pag. 770-771</u> I limoni, 772-773 Non chiederci la parola, 776 Merigiare pallido e assorto, 779 Spesso il male di vivere ho incontrato, 781 Forse un mattino andando, fotocopia <u>Le Occasioni, 789-790</u> La casa dei doganieri, 799-800</p>

N.B: non sono mai state oggetto di interrogazione la biografia degli autori e le date di pubblicazione delle opere (quantomeno in modo preciso), in quanto si è preferito concentrarsi sulla poetica di movimenti letterari e autori.