

PROGRAMMA DETTAGLIATO DI LETTERATURA ITALIANA A.S. 2017/2018 classe 5F

Sambugar-Salà, <i>Letteratura & oltre vol. 2, La Nuova Italia</i>	
Il Romanticismo (ripasso)	I caratteri della cultura romantica. La poetica. Il romanticismo in Europa e in Italia. (pp. 522-523)
Giacomo Leopardi	La vita. Le opere. (p. 528-531) Leopardi e il Romanticismo (pp. 533-534) Evoluzione del pensiero (dal pessimismo al titanismo, pp. 534-536). La poetica (536-539). <u>I piccoli idilli: L'infinito</u> (pp. 564-567), <u>La sera del dì di festa</u> (pp. 570-572) La noia, la poetica del vago, la rimembranza <u>I grandi idilli: A Silvia</u> (pp. 574-577), <u>Il sabato del villaggio</u> (pp. 585-588). La Ginestra: caratteri generali (pessimismo cosmico, titanismo e solidarietà umana, pp. 599-600) <u>Le operette morali</u> <u>Il dialogo fra la natura e un islandese</u> (pp. 609-617)

Sambugar-Salà, <i>Letteratura & oltre vol. 3, La Nuova Italia</i>	
L'età del Positivismo: il naturalismo e il verismo	Naturalismo e Verismo a confronto Emile Zola e il romanzo sperimentale (pp. 27-29) <u>L'Assommoir: Gervasia all'Assommoir</u> (pp. 31-37)
Giovanni Verga	La vita, il pensiero e le opere (pp. 60-71) Da <u>Vita dei campi</u> <u>La lupa</u> (pp. 74-77) <u>Rosso Malpelo</u> (fotocopia) Da <u>Novelle rusticane</u> <u>La Roba</u> pp. (107-110) Da <u>"I Malavoglia"</u> <u>Prefazione</u> (pp. 85-86) <u>L'arrivo e l'addio di 'Ntoni</u> (pp.99-101) Dal <u>"Mastro don Gesualdo"</u> <u>La morte di Gesualdo</u> (pp.131-134)
La Scapigliatura	Caratteri del movimento ed esponenti (pp. 140-142) Emilio Praga <u>Preludio</u> (pp. 146-148)
Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo	Parte generale (pp. 175-185) C. Baudelaire (p. 193) <u>L'albatro</u> (fotocopia), <u>Spleen IV</u> (pp. 194-195). P. Verlaine <u>Arte poetica</u> (pp. 199-201) A. Rimbaud <u>Le vocali</u> (pp. 203-204)
Giovanni Pascoli	La vita, le opere e la poetica (pp. 216-225) <u>Il Fanciullino</u> (p. 272-273) Da <u>Myricae</u> (p. 231) <u>Lavandare</u> (pp. 232-233) <u>X agosto</u> (pap. 234-235) <u>L'assiuolo</u> (pp. 238-240) Dai <u>Canti di Castelvecchio</u> (p. 252) <u>Il gelsomino notturno</u> (pp. 255-258)
Gabriele D'Annunzio	La vita, le opere e la poetica (pp. 280-291) <u>Le laudi</u> (pp. 299-300) <u>La sera fiesolana</u> (pp.301-304) <u>La pioggia nel pineto</u> (pp. 305-310) Da <u>Il piacere</u> (pp. 318-319) <u>Il ritratto di un esteta</u> (pp. 319-322)
Le avanguardie e il Futurismo	Il futurismo (pp. 398-405) F. Tommaso Marinetti <u>Manifesto del Futurismo</u> (pp. 419-422)

Sambugar-Salà, Letteratura & oltre vol. 3, La Nuova Italia

Il romanzo della crisi Italo Svevo	La vita, le opere e la poetica (pp.450-453) Da " <u>La coscienza di Zeno</u> " (pp. 465-468) <i>Prefazione e preambolo</i> (pp.469-471) <i>L'ultima sigaretta</i> (pp. 472-476) <i>Un rapporto conflittuale</i> (pp. 479-485)
Luigi Pirandello	La vita, le opere e la poetica (pp.504-521) Da " <u>L'umorismo</u> " p. 524 <i>Il sentimento del contrario</i> (p. 525-526) Da " <u>Il fu Mattia Pascal</u> " (pp. 527-531) <i>Premessa</i> (pp. 531-533) <i>Io e l'ombra mia</i> (pp. 541-544) Da " <u>Uno, nessuno e centomila</u> " (pp. 549-550) <i>"Salute!"</i> (pp. 550-553) Da <u>Novelle per un anno</u> (pp. 554-554) <i>La patente</i> (pp. 555-560) <i>Il treno ha fischiato</i> (pp. 563-569) -Il teatro
Giuseppe Ungaretti	La vita, le opere e la poetica (pp.596-603) Da "Porto sepolto" a " <u>L'allegria</u> " (pp.606-610) <i>Veglia</i> (pp. 616-619) <i>Fratelli</i> (pp. 620-621) <i>San Martino del Carso</i> (p. 636) Da " <u>Il dolore</u> " <i>Non gridate più</i> (pp.650-651)
Eugenio Montale	La vita, le opere e la poetica (pp. 756-765) Da <u>Ossi di seppia</u> (pp.770-771) <i>I limoni</i> (pp. 772-774) <i>Non chiederci la parola</i> (pp. 776-777) <i>Merigiare pallido e assorto</i> (pp. 779-780) <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p. 781)